

Manuel Benchetrit

La cohérence de mon parcours tient plus d'une image par touches pigmentées que d'un dessin au trait unique, d'où mon choix de présentation topographique.

—>>>  



Vit et travaille à Marseille // 5 rue rousseau 5e // +33.6.47.24.32.71 // manuelbenchetrit.com

/+/ Laboratoire audio<visuel

J'ai jusqu'ici privilégié une approche plastique et expérimentale de l'image en apprivoisant le médium photographique pour interroger l'altérité, l'identité à points multiples, la ville rêvée, les chimères visuelles. Plus récemment, l'image/son en mouvement me permet d'approfondir mon exploration.

Publications principales

2016 - (Projet éditorial en cours) « Dans l'angle obscur des tours de verre »

2014 « Le sable dans les villes du Golfe : de la disgrâce à l'infiltration », Techniques & Culture (12 images)

2014 - « Gulf cities : a photo-essay », CITY : analysis of urban trends, culture, theory, policy, action, vol. 18, n° 6.

Expositions principales

2016 - En projet : cover me up, objet couverts, métaphore sociale...

2016 - En projet : Slack Tide (flux urbains en suspension et fossé social à Salvador Da Bahia)

2013 - New York University Institute, Abu Dhabi : On the outskirts of gulf cities + the skin of the cities

/+/ Ecriture(s) du réel & de l'imaginaire

A la faveur de mes activités vivrières de professeur de français auprès d'adultes étrangers, j'ai partagé mon goût de l'écriture, en créant des ateliers d'écriture fondés sur l'histoire personnelle des participants mais aussi leurs désirs et leurs rêves. Trois exemples :

L'autre et l'ailleurs, histoires collaboratives

Plusieurs récits biographiques sur le départ, métamorphosés pour constituer une nouvelle écrite à plusieurs mains.

Comme un sociodrame...

Dramaturgie de l'arrivée en terre d'accueil, écrite, et rejouée sous forme de saynètes.

« Le cirque mode d'emploi », simulation globale

Grand jeu de rôle avec création de personnages, lieux, événements, dialogues, chroniques, légendes, etc.

/+/ Documentaires de création en projet

Besoin, désir, impératif catégorique pour exprimer mes interrogations

Il te rappellera

Selma est une réfugiée Syro-palestinienne qui habite depuis peu à Marseille. La vie à deux lui semble un modèle de vie salubre et un moyen d'intégration idéal. De rencontre en rencontre à travers un site dédié, elle se frotte à l'altérité, entre espoirs déçus et chamades éphémères. Le marché de l'amour surfe-t-il sur une réalité universelle?

Point à la ligne

Les pêcheurs à la ligne. On les voit à Tunis, Alger, Alexandrie ou bien Marseille. En attendant que ça morde à l'hameçon, que racontent ces regards tournés vers l'horizon méditerranéen?

Ecrans de fumée

Dans les plis montagneux du Dhofar, le Boswalia Sacra, produit encore la précieuse résine que Néron utilisait pour couvrir la pointe de ses chapiers, et qui est encore un composant essentiel de l'encens papal. L'oliban, est désormais récolté par des clandestins Somaliens exploités par quelques caïds compatriotes. Accepteront-ils de dire leur histoire? Quelles sont les résonances des leurs histoires avec celle(s), pluri-séculaire(s) de l'encens des rois?

/+/ Chemins de traverses

Je suis titulaire depuis 2007 d'un Master 2 de coopération culturelle et de politique linguistique. Mes choix d'apprentissage dépassent ce domaine et portent les marques de mon intérêt pour l'altérité, l'interculturalité, l'expression cinématographique, l'écriture, l'art et le « réel », en voici quelques unes :

Photographie

Photographie prise de vue studio + recherche artistique (centre J. Verdier, Paris)
Chambre photographique, prise de vue argentique et sensitométrie (cours de la Mairie de Paris)
Cours de photographie (projet documentaire) - College Of Arts - Grimsby, Grande Bretagne
Communication par la vidéo (plateau avec mélangeur multicam) (licence Anglais, Université de Tours)

Arts et littérature

Les avant-gardes en peinture et l'école de Paris (Master 1 Lettres, Sorbonne Nouvelle, Paris 3)
L'écriture sous contrainte, Raymond Queneau et Georges Perec (Master 1 Lettres, Sorbonne Nouvelle, Paris 3)
Sémiologie de l'art, et analyse de l'image (Master 1 Lettres, Sorbonne Nouvelle, Paris 3)
L'adaptation des romans britanniques au cinéma (licence Anglais, Université de Tours)
Le roman-photo, une certaine idée du montage cinématographique (Licence histoire de l'Art, Université de Tours)
Images en mouvement et intervention dans l'espace urbain (Arts Plastiques, Panthéon Sorbonne, Paris 1)

Anthropologie

Anthropologie anthropologie visuelle, introduction à Jean Rouch (Master 1 Lettres, Sorbonne Nouvelle, Paris 3)
Les dynamiques interculturelles (Master 2, Coopération culturelle, Sorbonne Nouvelle, Paris 3)

/+/ Ramifications

Mes **passions « hors-d'oeuvre »** nourrissent également mon désir, de création, de film et de documentaires. La **musique**, premier amour consommé au conservatoire en **guitare classique**, a trouvé un second souffle dans le **Jazz**. L'**improvisation** me fascine aussi dans le **voyage**, territoire de la **sérendipité** qui m'a emmené, de façon détournée vivre sur les traces de mon identité séfarade au **Soudan**, au **Mexique**, et au **Sultanat d'Oman** pour plusieurs années. J'ai appris la **langue arabe** pour mieux **naviguer** sur les **territoires méditerranéens** qui continuent de m'interpeller autant que la fréquentation des **salles obscures** et des **expositions d'art contemporain**.

/+/ Réalisation professionnelle

Ma pratique audiovisuelle est récente. Après un premier tour du propriétaire des applications formatées, je commence à percevoir les marges de manoeuvres créatives que celle-ci offrent. Quelques exemples :

2016 - **Captation de représentation théâtrale** pour *Si sensibles sont les saules pleureurs* (4 caméras, 9")
2016 - **Clip** pour la formation musicale « Hogan » (parcours en steadycam dans Marseille, 3")
2016 - **Teaser** de sortie de résidence à l'Opéra de Lyon pour l'ensemble Karkadé de Mohamed Abozekry (en cours)
2015 - **Clip** en préparation pour la formation « les acharnés du swing » (animation stop motion, en cours)
2015 - **Captation de concert** de l'ensemble Sama'i à la Maison du Luth Arabe, Le Caire (3 caméras, 45")
2014 - **Reportage** sur le projet de playground abstrait « 'Ala Bur », île de Dahab, Le Caire.

/+/ Ustensiles

L'expérimentation de matériels divers dans ma pratique audiovisuelle informent mes partis-pris techniques.

Camescope professionnel (XF305), Dslr (100d, 5d Mkiii) avec magic lantern ; Final cut pro x : multicam, étalonnage ; Premiere pro, speedgrade cs6 : montage, synchro son, titrage, Photoshop cs6 & Lightroom 5 : développement, retouches, calques et masques ; Argentique N&B 35mm : prise de vue photo, développement et tirage. OS X et Windows.